

REMBRANDT TREFT SPINOZA speelt zich af in de verbeelding, niet in de Gouden Eeuw. Reconstructie maakt plaats voor pure fictie waarin feiten minder tellen dan de explosieve lading. De film wordt een kleurrijk epos over een revolutionair die de wereld voorgoed op zijn kop zette. Volgens Spinoza was het hoog tijd dat God plaatsmaakte voor het gezond verstand. Die gedachtegang wordt helder als hij bekvecht met zijn buurman Rembrandt. Terwijl Spinoza zijn hinderlijke emoties koelbloedig analyseert scheidt de geniale kunstenaar zijn meesterwerken op de golven van zijn emoties.

Er staat meer op het spel dan mijn creatieve impuls om iets moois te maken. Spinoza's gedachtegoed kan een wapen zijn tegen de dreigende afbraak van onze democratie, tegen de opstand der horden. Want onderbuikgevoelens en demagogie bedreigen onze vrijheid. Dat ondervond Spinoza ook toen hij werd geconfronteerd met de onverdraagzaamheid van de kerk. Lees: de dominees, de ayatollahs, de imams, de bisschoppen en de rabbijnen. Nog steeds slaan er wereldwijd stoeten mensen op de vlucht voor politieke terreur die doorgaans wordt onderbouwd met religieuze dogma's.

De historische Spinoza (1632-1677) is een raadselachtig karakter over wie we niet veel meer weten dan zijn vasthoudendheid, zijn moed en zijn bereidheid om zijn leven op het spel te zetten voor wat hij zag als de waarheid. Onze held Spinoza is een piepjonge rebel met een grote mond. Hij slaat een ongebaande weg in die volgens hem de mensheid de weg zal wijzen naar het licht.

We vinden een film uit die dramatisch is, overrompelend, soms grappig en romantisch, steeds meeslepend. En als die film een vleug van Spinoza's gedachtegoed voelbaar maakt dan is dat een wapen bij de bescherming van onze vrijheden. *Knowledge is not a guarantee of good political behavior, but ignorance is a virtual guarantee of bad behavior.*